

en esquelets altres, cranis ab la pell pegada als ossos, restes de cossos, brassos y cames mitg vestits de richs esquexos de robes; imatges de la desolació y testimonis de la miseria humana, tots confusos en la caxa que'ls guarda contra major violació, sempre esperant la hora santa en que'l sentiment de la dignitat nacional catalana disposi la reintegració en nobles sepulturas dels ilustres pròcers que foren l'ànima de nostra historia.

Si fou tràgica la vida del Príncep de Viana, no ho fou menys sa mort y el fatal destí de són mutilat cadàver, robat de sa rica mortalla, arrancat dos cops de sa sepultura, olivat de tothom, perdut entre les despulles reials de sos avis, cremades ses reliquies que abans feyen tants miracles, tretes ses imatges dels altars ahont com a Sant se'l venerava. Que no endevades fou el símbol y espill reflector de nostra existencia passada y del dret de Catalunya. Deu vulga que ara al haver trobat de nou són cos, trobem també tot quant nostra avior del segle XV va esperar d'ell en los curts dies de són govern a Barcelona.

EDUART TODA.

### CONDUCCIÓ DEL PANTEON DELS CARDONA A TARRAGONA

En l'article anterior es parla de la conducció a nostra capital del panteón pobletà dels Cardona, feta pel senyor Hernández Sanahuja en 1854. Al arxiu de la Comissió de Monuments es troba el compte de les despeses ocasionades ab aytal motiu, que es com segueix:

Cuenta presentada por don Buenaventura Hernández Sanahuja de los gastos ocurridos en la traslación de los panteones reales de Poblet a Tarragona, en 12 de Diciembre de 1854

	Rs. V.
Por el viaje de ida, cuatro asientos. . . . .	68
Por los de vuelta . . . . .	68
Comida de ida y vuelta en Montblanch. . . . .	68

	Rs. V.
Portes de los cofres desde la carretera a la Espluga y viceversa. . . . .	12
Manutención y hospedaje en la Espluga. . . . .	362
Retribución al mesón de Poblet por el servicio de mesa, fuego y demás, durante 12 días. . . . .	24
Retribución a la muchacha que subía los víveres de la Espluga a Poblet. . . . .	20
Once jornales de albañil a 12 reales. . . . .	132
Diez jornales al peón Guiu a 6 reales. . . . .	60
Ocho jornales a Antonio Senén, id. . . . .	48
Seis a Juan Terés y Seis a Andrés Sibat, a 6 rs. . . . .	72
Dos a N. Farnés y dos a Juan Pla para hacer yerba. . . . .	24
Conducción de los útiles y herramientas en un carro de la Espluga a Poblet y viceversa. . . . .	20
Una caballería para conducir las garruchas y cuerdas para bajar la urna de don Jaime. . . . .	6
Faginas para el asiento de las urnas y tapas en los carros. . . . .	8
Alquiler de las garruchas y cuerdas. . . . .	8
Alquiler de las antenas de Poblet. . . . .	4
Yeso y material para componer la puerta de Poblet. . . . .	10
Dos carros, uno con dos mulas y otro con tres, a 80 reales uno y a 100 rs. el otro, de ida y vuelta . . . . .	180
Cinco id. de dos mulas a 80 rs. y dos de tres mulas a 100 de ida y vuelta, viaje del 19 y 20. . . . .	600
Un id de tres mulas con carga y una urna y el alquiler de dos mulas en el Coll de Lilla. . . . .	120
Cuatro id. de dos mulas y uno con tres en el viaje del 21 y 22. . . . .	420
Uno de grande para la tapa de un sarcófago . . . . .	100
Cuatro id. de dos mulas y uno de tres, viaje del 23 y 24. . . . .	420
Un id. grande con la tapa de la urna de D. Jaime. . . . .	100
Un carronato con 4 mulas para la	



urna de D. Jaime, inclusos tres días de alquiler. . . . .	Rs. V.	160
Un cajón para los restos del Príncipe de Viana. . . . .		16
Portes de la diligencia del plano a la Espluga. . . . .		4
Propio para recogerlo. . . . .		2
Cola, color, etc. . . . .		4
Portes de la diligencia del plano a Barcelona. . . . .		4
Entregado a cuenta a José Ximenes. . . . .		38
Suman reales vellón . . . . .		3.182
Falta satisfacer:		
A D. Bernardo Verderol, 7 días a 32 rs. . . . .		224
A D. Ramón Solé, cantero, 12 días a 20 rs. . . . .		240
A D. José Ximenes, id a 12 rs. 7 días, descontados 38 reales. . . . .		46 510
Suma total. . . . .		3.692
Recibi de la Comisión. . . . .		3.000
Falta para cubrir. . . . .		692

## EL MUSEO ARQUEOLOGIC DE TARRAGONA

Nostra Comissió Provincial de Monuments ha vingut desde ja molts anys preocupant-se del estat lamentable en que's troven les colleccions arqueològiques custodiades en nostre Museu Provincial situat als baixos del edifici que fou passada Diputació Provincial.

Se cregué sempre que no hi havia manera possible de organitzar nostre Museu en els reduïts locals que are ocupa, plens de humitat i faltats d'aire i de llum. Se cregué un moment, l'any 1929 que fora possible millorar la situació amb un canvi del establiment i es provocà la ponència de una comissió nomenada per a estudiar la instal·lació de un nou museu integrada per senyor don Julià Rogí representant la Diputació Provincial,

don Joan Salvat pel Ajuntament de Tarragona, don Francesc Monravà Soler arquitecte provincial i don Joaquim M.<sup>a</sup> Navascués director del Museo, els quals redactaren una important informació i proposta que creiem convenient insertar en nostres pàgines per ser un document d'estudi i de consulta quant en breu termini torni a plantejar-se a Tarragona la instal·lació de un nou Museo. Diu com segueix el document de referència:

El estado en que se encuentra el actual local del Museo es deplorable y urge proveer a su instalación en lugar adecuado y decente, digno de la ciudad y del prestigio del Establecimiento.

La situación actual es esta:

Están distribuidas las colecciones en seis departamentos, cinco en los bajos de la Diputación y uno en los del Ayuntamiento, con la particularidad que la pieza situada en el Ayuntamiento está cerrada al público, porque independiente del resto del Museo no es posible vigilarla. Quienes visitan el Museo de Tarragona no ven, por consiguiente, la notable colección epigráfica, que en dicha sala se guarda, ni el mosaico de Baco en la misma instalación, ni la pequeña colección de pinturas.

La limpieza de esa pieza no puede hacerse con la frecuencia debida, por tener que atender el personal subalterno a las necesidades del servicio en las otras salas.

La humedad de los locales perjudica notablemente la conservación de los objetos, haciendo que falle la instalación de algunos, como en el accidente ocurrido en el verano último, que se desprendió de la pared un mosaico.

Para evitar hechos semejantes hubo de atenderse a renovar la instalación de algunas piezas que amenazaban derrumbarse. De encima una puerta ha sido necesario retirar un cuadro conteniendo jaspes, por evitar con su desprendimiento alguna desgracia personal. El gran mosaico de la Medusa, notabilísimo ejemplar de un gran valor artístico, va a ser víctima de la humedad. El mosaico de Baco en la sala del Ayuntamiento, lo está siendo ya, pues empieza a deshacerse por su parte central. Los armarios de la sala principal se están pudriendo por su parte inferior; en alguno la ruina va tomando proporciones alarmantes y amenaza una catástrofe por la índole de las piezas que en él se guardan. La